



# I-CONIQUE

S'ASSEOIR AUTREMENT

Juliette Gauthier, Alexandre Salle et Célia Chardavoine-Roques



2e édition du concours Bois français & Design d'Auvergne-Rhône-Alpes

# NOTE D'INTENTION

Le choix du matériau bois pour I-conique n'est pas anodin, l'imaginaire collectif que recèle le bois vient ici servir notre sujet :

- Evocation du familier, de la chaleur, et donc de la protection, de l'abri.
- Sa simplicité et son efficacité avec l'exploitation d'un unique matériau brut qui vient offrir un espace facile à lire : englobant et rassurant tout en restant connecté au monde.
- Par l'utilisation d'un unique matériau venant lui apporter tout son caractère grâce à sa rythmique formelle (répétition des angles qui viennent dynamiser la structure).

On y retrouve également une qualité formelle évocatrice à travers le symbole subtil du haut-parleur, qui sert à matérialiser cette volonté de tisser et encourager le lien social, pour tous, dans la sérénité.

En effet, «I-conique» est parti du constat que certaines personnes peuvent ne pas se sentir à l'aise dans des espaces trop à découvert (Places publics, halls d'accueil de grandes structures culturelles etc...)

l'exposition que ces espaces suppose peut s'avérer anxiogène pour certains et alors les priver de la richesse de ceux-ci (rencontre, échanges, culture etc...).

C'est là que notre structure intervient, se voulant mobilier d'un nouveau genre, bien plus que des assises, il propose un véritable refuge qui vient redéfinir les espaces et tend à rapporter intimité à des lieux très ouverts, à 360°.

# ASPECTS TECHNIQUES

## DESCRIPTION

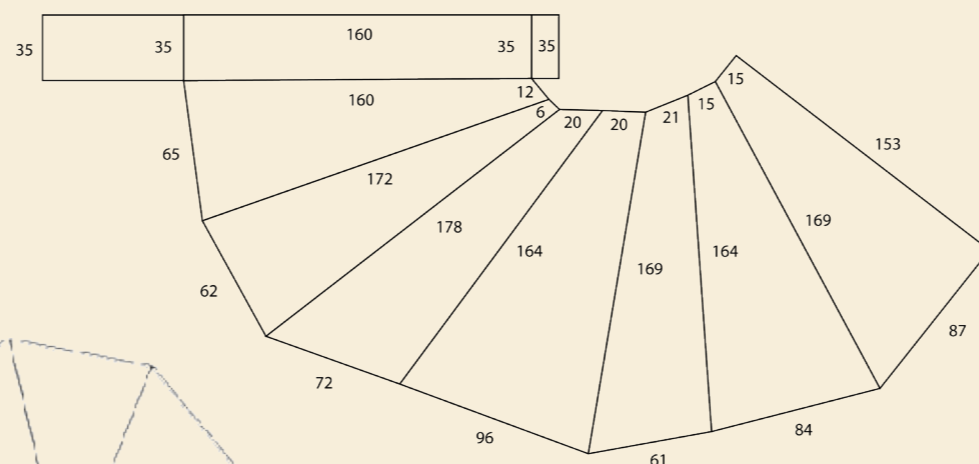
Banc recouvert d'un auvent et composé de dix panneaux de 10 mm d'épaisseur en chêne massif.

## DEVIS REALISE PAR L'ENTREPRISE

4000-4500€ HT

Incluant : Fabrication, finitions vernis et livraison

## DIMENSIONS

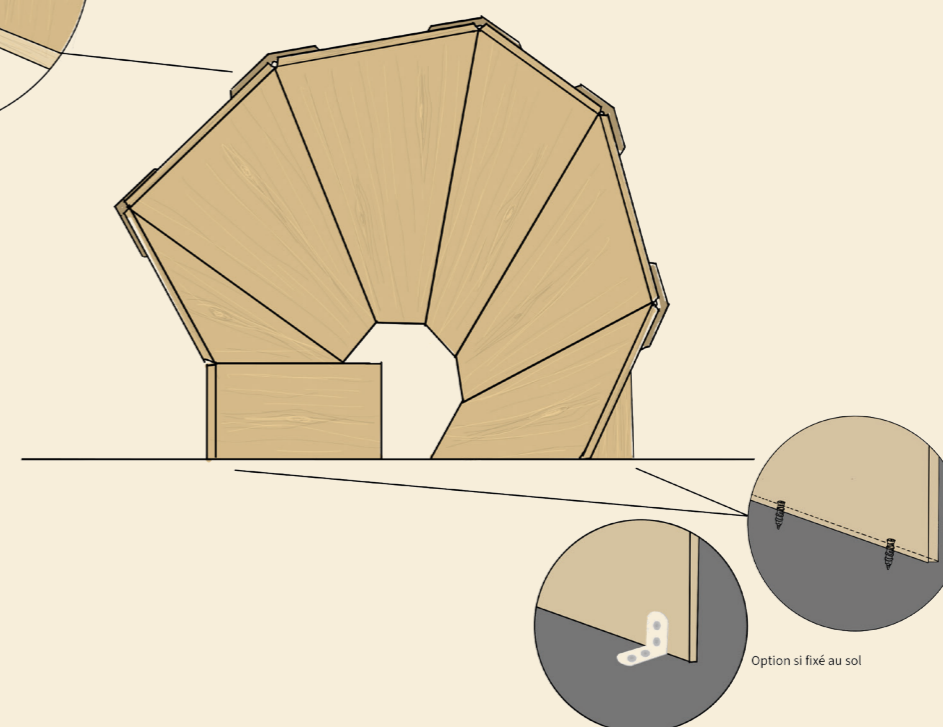
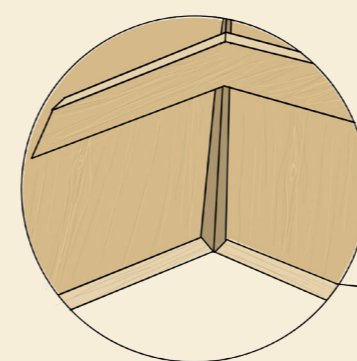
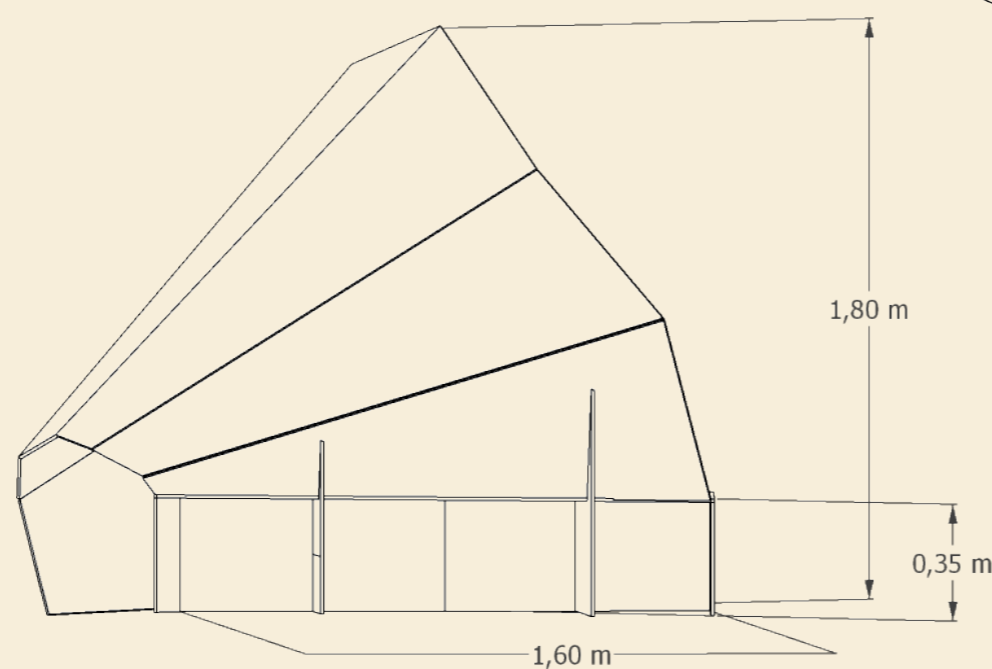
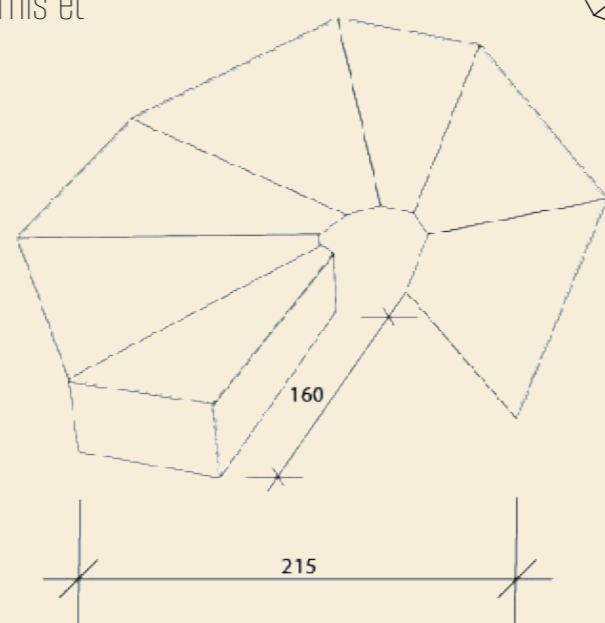


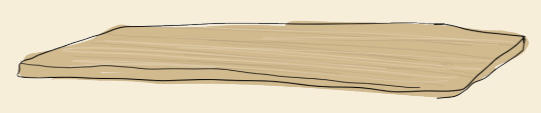
## BOIS EMPLOYE

L'assise serait réalisée en chêne massif. C'est un bois extrêmement résistant, il est souvent utilisé pour l'ameublement. Les dommages et les signes d'usure sont donc très rares sur ce type de bois.

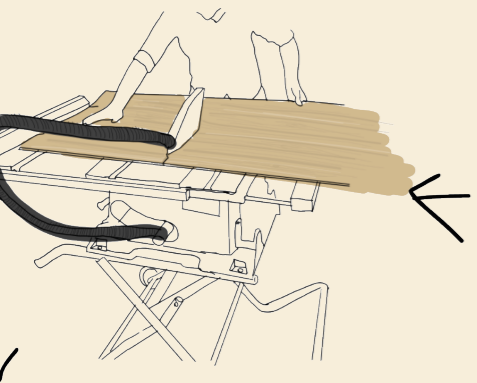
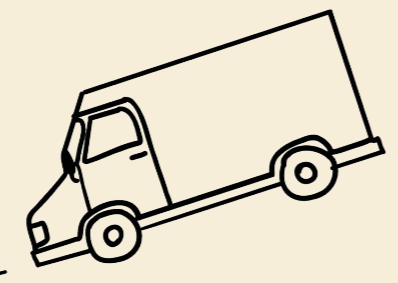
Le chêne est recommandé pour l'ameublement, son design est intemporel. Son aspect décoratif et polyvalent convient avec tout type d'intérieur, du moderne au rustique !

C'est un bois très esthétique disponible sous deux teintes différentes et nous avons fait le choix du chêne clair pour rendre l-conique plus lumineux.





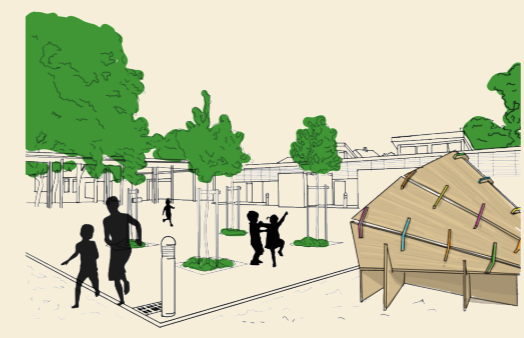
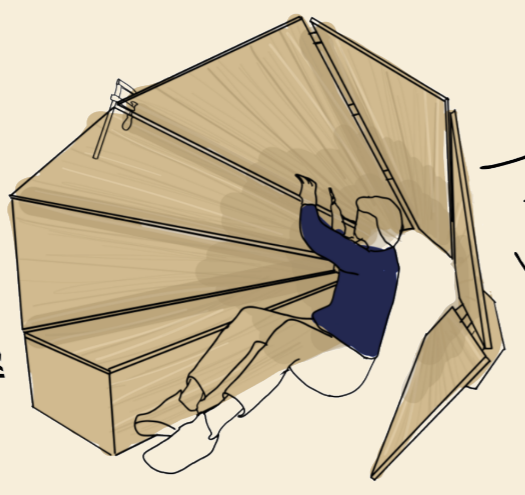
Les entreprises Goutesolard, Scierie Poncin ou encore Fromage Roanne vont chercher le chêne, le débitent en panneaux de différentes épaisseurs et le fournissent à l'entreprise Robin Sicle.



Robin Sicle peut alors ensuite découper les panneaux en fonction des plans grâce à une scie à plateau. Chaque panneaux sera ensuite vernis à la main pour protéger le bois.



I-conique s'intègre dans des espaces de travail pour de l'attente ou pour créer un espace détente



Il a également sa place dans les cours de récréation. I-conique se transforme alors en cabane de jeu ou encore en structure d'escalade.



L'ensemble des pièces peuvent enfin être envoyées à la pause afin d'être montées directement sur place par l'équipe.

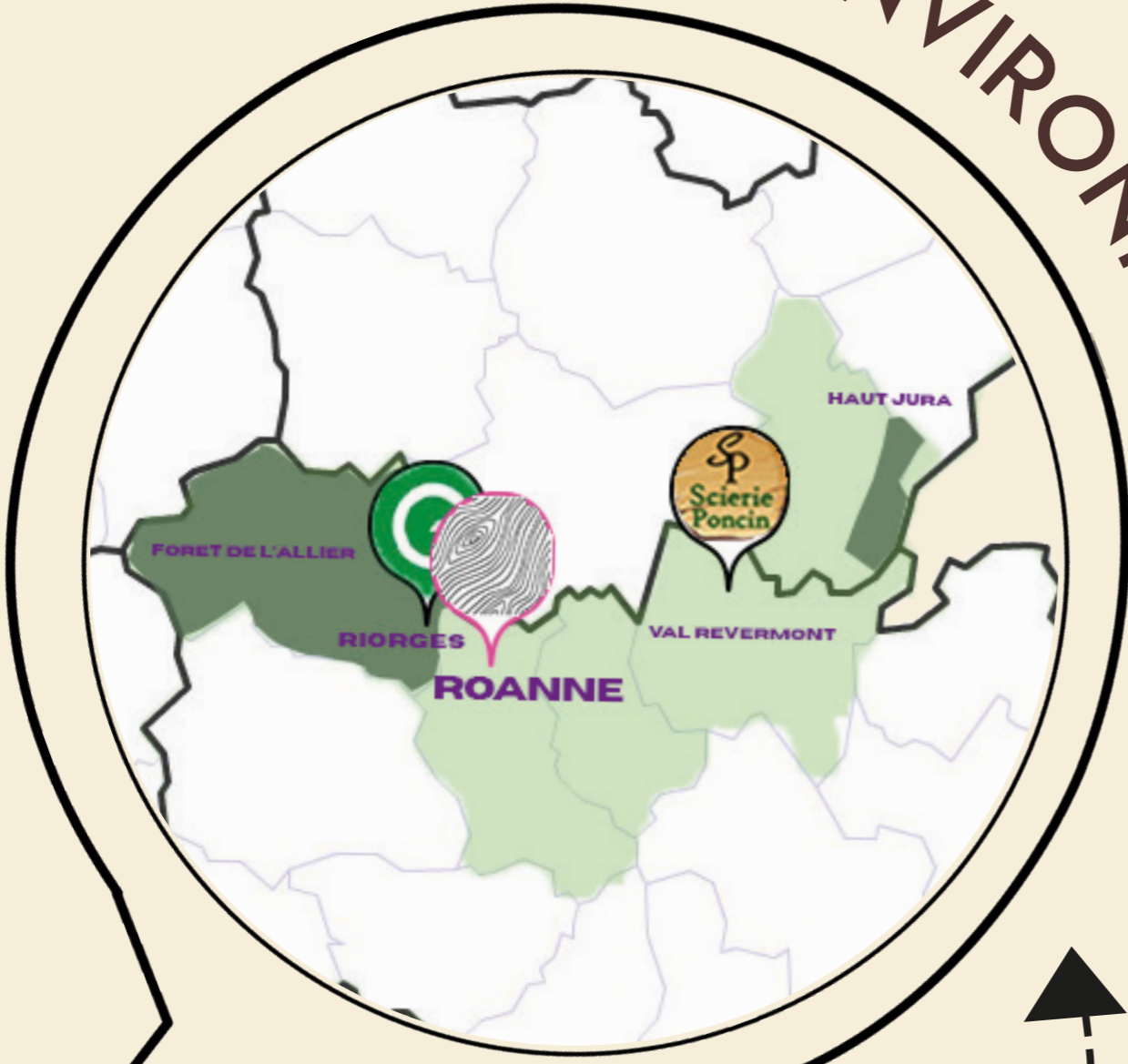


La structure s'adapte aussi parfaitement pour les grandes personnes comme par exemple ici sur la terrasse du Centre d'Exposition et des Congrès de Clermont-Ferrand

# SCÉNARIO D'USAGE



# BILAN ENVIRONNEMENTAL



## UNE FABRICATION ECOLOGIQUE

Afin de concevoir l'assise, l'entreprise Robin Sicle utilisent très peu de machine pour travailler les planches de bois. Les seules machines utilisées sont une scie sur plateau, à plat ou circulaire et une ponceuse électrique si besoin. Ils poncent également à la main selon la pièce.

Le vernissage du chêne est entièrement réalisé à la main par l'équipe.

Tout cela permet donc une conception du produit écologique.

## LES BENEFICES DES BOIS REGIONAUX

Le transport routier est la deuxième source d'émissions de CO<sub>2</sub> mondiale après la production d'électricité. Il est responsable de 25% des émissions de CO<sub>2</sub> dans le monde, selon Ministère de la transition écologique et solidaire.

Si l'approvisionnement en bois était fait depuis l'étranger vers la France :

Conclusion : Le fait d'aller s'approvisionner en bois à l'étranger est très énergivore en CO<sub>2</sub>, les distances allongés, les longues communications numériques également consommatrice sachant que des projets comme celui-ci ne nécessite pas de bois exotique, il n'y a pas de raison d'aller se fournir aussi loin, alors que nous avons une richesse de qualité de sciage dans des forêts françaises

## CONSOMMATION DE CO<sub>2</sub>/TRANSPORT INTERNE EN FRANCE DES FORETS JUSQU'AU FABRIQUANTS :

